

Baknytt

KÅSERIER 2017–2023

SÖREN VIKTORSSON

UTGIVARE: LABYRINTH BOOKS

Sören Viktorsson är svensk journalist som i vuxen ålder lärt sig finska och han flyttade permanent till Helsingfors 1996. Redan 1997 började han kåsera i Hufvudstadsbladet och sedan har det rullat på. År 2014 blev Sören den hittills enda icke infödda finländaren som utsågs till "Årets Frilansjournalist", ett pris som delas ut av Finlands Journalistförbund.

Du har levt ett innehållsrikt liv och sett dig runt om i världen, är det en förutsättning för att kunna skriva kåserier, att samla på sig historier?

Jag har åkt ett antal varv runt jorden, det stämmer. Har besökt ungefär 50 länder sammanlagt. Det underlättar säkert en del. Hittills har historierna kommit till mig ganska lätt, peppar, peppar... Men man kan säkert vara en god kåsör utan att resa och göra så mycket också.

När man läser dina kåserier får man intrycket av att du har ett ambivalent förhållande till pensionärstillvaron, hur känns det i dag?

Rätt så skönt faktiskt: Det finns en anledning till att vi har en pensionsålder, kroppen och knoppen börjar inte hänga med på samma sätt längre. I dag vill jag inte åka till Kina på uppdrag längre. Men som frilansare har jag lyxen att ändå kunna fortsätta och jobba lite grann. Men bara med sånt som är roligt!

Hur kom boken till och hur valde du ut vilka kåserier som skulle komma med?

Jag sitter mycket på ett café i Kampen och jobbar, ibland bladdrar man bland gamla texter och jag hittade cirka sju år av kåserier sparade på min dator. Det var ett stort jobb att gå igenom materialet, sor-

tera och välja vad som skulle platsa. Man är ju inte alltid nöjd med vad man skrivit. Jag tycker att det är fantastiskt roligt att kåsera och speciellt när man får respons av läsare. Av och till har jag blivit tillfrågad om jag inte funderat på att ge ut en samling. Så jag är väldigt glad och nöjd över att ha fått ihop boken.

Till sist, du verkar vara mån om att sköta kontakten till dina ungdoms- och barn- domskamrater, blir det någon klassträff i år?

Det blir så, som inflyttad i ett nytt land har man inga barn- domsvänner här. Årets klassträff har faktiskt varit, men det blir en ny i maj 2025. Och 2027 är det 50 år sedan vi började journalisthögskolan så planeringen för den träffen är i full gång.



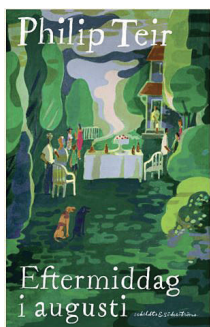
NYA INTRYCK

Jag är nyligen hemkommen från en resa till Medelhavet. Det är trevligt att besöka nya platser och få nya intryck. Det ger mig alltid energi och inspiration. Det finaste är dock att komma hem igen och återupptäcka det som finns alldeles framför ögonen. Att än en gång inse att "borta bra men hemma bäst".

Sören Viktorsson skriver en del om detta välkända fenomen i sina kåserier. Missa inte denna fina lilla bok med hans finurliga, humoristiska och tankvärda texter.

Jennifer Hägen,

Redaktör



EFTERMIDDAG I AUGUSTI

PHILIP TEIR

UTGIVARE: SCHILDT'S & SÖDERSTRÖMS

Jakobstad 1993. Tolvårige Jacob bor hos sina farföräldrar. Dagarna fördrivar han på olika sätt med Robert, som han delar flera ointressen med. Båda hatar bollsport och snus, men gillar att spela gitarr och röka cigaretter. Roberts mamma Mona arbetar som klasslärare och redaktör för en kulturtidskrift. Hennes man Mick gör frivilligarbete på varvet i stan, där man bygger en replika av ett 1700-talsfartyg. Här finns också lillasyster Josefin, som tycker om doften i sin pappas bil – och om Jacob. Eftermiddag i augusti handlar om hur historien om oss själva samtidigt är historien om dem som korsar vår väg; en uppväxtroman om recessionens 90-tal, om sena kvällar framför MTV, om hur kulturen griper in i våra liv och förändrar oss i grunden.

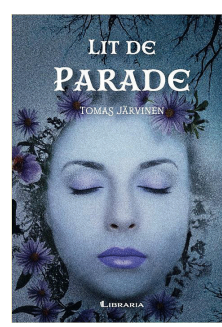


MANTIKORAN

MARIA TURTSCHANINOFF,
PETER BERGTING

UTGIVARE: FÖRLAGET

M FÖR MANTIKORA. Tre rader tänder. Lejonhuvud, människokropp, tassar och klor och svans. Dödligt farlig. Mytologisk människoätare. Det gamla uppslagsverkets beskrivning passar alldeles tydligt in på pappas nya flickvän Nina. Hon ler för mycket, med alltför många tänder. Varje dag lagar hon läcker mat för att göda familjemedlemmarna. Pappa är så kär att han är blind för faran – men lillebror Jonas måste räddas. Det finns bara ett problem: det behövs ett enhörningshorn för att förgöra en mantikora. Var hittar man ett sådant i Helsingfors? **Maria Turtschaninoff** och **Peter Bergting** har skapat en suveränt illustrerad, intensiv skräckberättelse för slukaråldern. Den suddar ut gränsen mellan verkligt och överkligt och överraskar läsaren gång på gång.



LIT DE PARADE

TOMAS JÄRVINEN

UTGIVARE: LIBRARIA

En snöig decemberdag i Borgå. Ett mord som förbryllar både polisen och samhället. Varför ser liket ut så här, vad har varit förövarens avsikt? Och varför kan liket inte identifieras?

Tiden går och nya offer skördas. Motivet verkar klarna i ett tidigt skede, men gärningsmannen gäckar polisen och ligger ständigt steget före. Psykologi och samhällsfrågor vävs in mellan raderna och skapar en konflikt i läsarens uppfattning om rätt och fel, empati och kallsinne. Utvecklingen överraskar alla.

Lit de parade är en psykologisk deckarthriller av **Tomas Järvinen**, inspirerad av Lars Kepler, Jussi Adler-Olsen och klassiska kriminalare. Mörkret är ständigt närvarande. Samtidigt levererar Järvinen något nytt.